УДК/UDC 347.77

База данных как объект авторских прав

Олейников Андрей Алексеевич
студент юридического факультета
Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина
г. Краснодар, Россия
e-mail: oleynikov322@gmail.com
SPIN-код:4105-3936

Аннотация

В данной статье уделяется внимание одному из самых неоднозначных объектов авторского права — базе данных. Огромное количество нормативно-правовых актов только усложняет регулирование охраны прав авторов баз данных. Рассматриваются нормативно-правые акты, включающие в себя положения о данном объекте авторских прав, а также проблемы, которые возникают на практике в защите авторов базы данных. Однако это способствует быстрым темпам роста количества баз данных в различных сферах общественной жизни, ведь они представляют собой как обычные телефонные справочники, так и базы, обеспечивающие градостроительную деятельность. Возможно, что именно это позволяет облегчить деятельность физических и юридических лиц в той или иной сфере. Также, подтверждается и невозможность существования базы данных без программы для ЭВМ.

Ключевые слова: база данных, авторское право, программа ЭВМ, законодательство в области защиты авторского права.

Database as an Object of Copyright

Oleynikov Andrey Alekseyevich
student of the Faculty of Law
Kuban State Agrarian University
e-mail: oleynikov322@gmail.com
SPIN Code: 4105-3936

Abstract

This article focuses on one of the most controversial objects of copyright the database. The huge number of regulatory legal acts only complicates the regulation of the protection of the rights of database authors. Regulatory and legal acts are considered, which include provisions on this object of copyright, as well as problems that arise in practice in protecting the authors of the database. However, this contributes to the rapid growth in the number of databases in various spheres of public life, because they are both ordinary telephone directories and databases that provide urban planning activities. It is possible that this is exactly what makes it possible to facilitate the activities of individuals and legal entities in a particular area. Also, confirmed the impossibility of the existence of a database without a computer program.

Key words: database, copyright, computer program, legislation in the field of copyright protection.

База данных способствуют доступу граждан к информации, развивают информационной общество и рынок, представляют из себя такой результат творчества, который вбирает в себя результат затрат трудовых и финансовых ресурсов, которые чаще всего выражаются в систематизации полученных данных в виде программы для работы с ними на ЭВМ, созданием которых занимаются уже другие субъекты, ведь практика показывает, что субъекты, которые занимаются сбором и систематизацией данных, как правило, редко сами пишут программы для ЭВМ.

Любому объекту авторского права присущ творческий характер, который всегда презюмируется, а значит, доказать его отсутствие можно только обратившись в органы судебной власти. Это правило распространяется и на базы данных. Закон раскрывает, что сущность творческой деятельности создателя баз данных состоит в правильной подборке и размещении информации. Именно об этих объектах мы поговорим ниже [1].

В отечественном законодательстве понятие «база данных» появилось относительно недавно, но обусловлено это не тем, что законодатель «отстает» от развития технического прогресса, а потому что сами базы

данных в привычном на сегодняшний день виде появились примерно в это время. Впервые рассматриваемое нами понятие появилось в отечественном законодательстве в разделе IV Основ гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 года, конкретно — в статье 134 «Произведения, на которые распространяется авторское право». В ней база данных причисляется к объектам авторского права [2].

Согласно п. 2 ст.1260 ГК РФ [3] базы данных представляют собой один из видов составных произведений. Дача законодателем именно такого определения непосредственно связана с положениями Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений [4], в частности, ст. 2, которая признает составные произведения в качестве объекта охраны своими положениями. Необходимо сослаться и на соглашение о ТРИПС, ст. 10 которого признает «компиляцию данных или иных материалов, как в машиночитаемой, так и в другой форме, которые по причине отбора или расположения их содержания представляют результат творчества» как охраняемый своими положениями объект.

Опираясь на описанное нами выше легальное определение базы данных из п. 2 ст.1260 ГК РФ можно выделить несколько основных признаков данной разновидности объекта авторских прав:

— Систематизация — определенная последовательность расположения материалов.
— Совокупность — материалы могут браться из любых открытых источников, в том числе защищенных авторским правом, так как посредствам компиляции образуется новый объект из уже имеющихся материалов, таких как изображения, контакты и справочные сведения, а также практический любой мультимедийный, визуальный и аудиоконтент.
— Техническая возможность работы с базой данных с помощью ЭВМ. Следует отметить, что базы данных, работа которых обеспечивается ЭВМ, охраняются уже как самостоятельные объекты, которые отдельно от баз данных защищаются правом.

Учитывая, что база данных не может существовать отдельно от

ЭВМ, так как представляет собой файловую систему, которая воспринимается ЭВМ, написана на различных программных языках, а работа представляет определенный алгоритм файлов, их организации, хранения, обработки и вывода, можно сделать вывод о том, что база данных не может существовать отдельно от этих самых ЭВМ.

Возвращаясь к легальному определению базы данных как объекта авторских прав, отметим, что авторской деятельностью, способствующей появлению нового объекта, является процесс подбора, систематизации и расположения материалов в порядке, согласно с авторским видением, ведь только при соблюдении данных условий на базу данных будет распространятся режим авторского права.

По нашему мнению, творческой деятельность по созданию базы данных можно назвать и потому, что охраняется любая база данных, признанная таковой и имеющая перечисленные признаки, независимо от ее наполнения, достоверности и назначения данных, которые в ней представлены. Охраноспособной она будет считаться и несмотря на наличие баз данных с аналогичным наполнением, направлением деятельности, которой способствуют эти базы, а также востребованности. Признание охраноспособности базы данных как объекта авторских прав еще не означает, что сама по себе она имеет какую-то коммерческую ценность или может быть использована для извлечения прибыли.

Составные части базы данных имеют значение и в отрыве от нее самой, представляя вместе сложный состав самостоятельных материалов. Соответственно, эти материалы могут являться объектами авторских прав и для распоряжения отдельными элементами требуется наличие прав на эти объекты, но на все, так как входить в базы могут и материалы, которые самостоятельными объектами авторских прав в отрыве не являются. Материалы, которые содержатся в базе данных, практически попадают под действие различных правовых режимов. В качестве объектов охраны в составе рассматриваемого объекта авторских прав выделяются: программы управления базами данных, сами данные, структуры расположения данных в памяти ЭВМ, а также программы,

управляющие формированием новых баз данных из существующих по необходимым критериям, заданным в самой программе. Но не стоит забывать, что юридическая судьба прав на саму базу данных в целом не зависит от прав на отдельные материалы, входящие в ее состав, так как прекращение прав на одну или несколько ее составных частей не влечет за собой прекращения прав на саму базу данных, но отметим, что обладатель исключительного права на базу при ее использовании должен соблюдать права лиц, которым принадлежат права на составляющие материалы.

Отметим, что даже расположение и подбор материалов в базе данных охраняется авторским правом, так как автор, создавая данный объект авторских прав отбирает строго определенные по личным убеждениям материалы в зависимости от специфики и назначения готового объекта. Также материалы выбираются в особом количестве, определяемом автором, но сложность может возникнуть из-за добавляемых во время эксплуатации уже действующего охраняемого описываемого нами объекта авторских прав. В перечисленных особенностях и заключается оригинальность создаваемого объекта и творческий характер деятельности автора составного произведения.

Таким образом, на данный момент правовой режим баз данных в том виде, в котором мы их имеем на современном этапе, несовершенен и это приводит к тому, что, с одной стороны, в какой-то степени ущемляет права авторов баз данных, но при этом, в случае случайных совпадений в составляющих самих баз, ответственность авторы не понесут, да и сами совпадения не проявятся в такой мере, чтобы как-то нарушить чужие права. Но, с другой стороны, можно отметить простор для составителей баз данных и авторов программ управления базами данных и авторов программ для ЭВМ, которые воплощают эти базы данных уже в качестве готовых программ, в конечном виде доступных пользователям для облегчения выполняемых ими задач в различных сферах жизнедеятельности.

Список литературы

1. База данных как объект авторских и смежных прав // URL: http://copylegal.ru/avtorskoe-pravo/baza-dannyx-kak-obekt-avtorskix-i-smezhnyx-prav.

2. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик (утв. ВС СССР 31.05.1991 № 2211-1) // Ведомости СНД и ВС СССР. 1991. № 26. Ст. 733.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая): Федеральный закон от 26.01.1996 ; 14-ФЗ (ред. от 29.07.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2018) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

4. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 2 октября 1979 г.) // Бюллетень международных договоров. № 9. 2003.