УДК/UDC 008

Визуальная среда современного города: проблемы и перспективы

Савинова Олеся Александровна
студент факультета экологии
Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина
г. Краснодар, Россия
e-mail: savinova.1997@bk.ru

Исакова Наталья Владимировна
кандидат философских наук, доцент кафедры философии
Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина
г. Краснодар, Россия
SPIN-код: 7293-8586
e-mail: natalya-isakova@bk.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема негативного влияния визуальной среды современного города на психическое и физиологическое здоровье человека. Агрессивные и гомогенные визуальные поля характерны для современных архитектурных сооружений. В городских районах наблюдается скопление однотипных и однообразных зданий, используется большое количество стекол и зеркальных поверхностей. Эти и другие факторы городской среды оказывают негативное влияние на зрение, работу мозга, вызывают психологический и физический дискомфорт. Современные архитекторы часто стремятся к минимализму. Продолжается обеднение визуальной среды города. Это приводит к негативным социальным последствиям: быстрой утомляемости, агрессивному поведению и психической неуравновешенности. Комфортной средой для человека считается природная среда. В ней много плавных линий, разнообразие цветов и оттенков, множество элементов для фиксации взгляда. Наслаждаясь гармонией естественных видов, человек начинает испытывать чувство удовлетворения. Поэтому необходимо создание гармоничной архитектуры. Монотонную городскую архитектуру следует разбавлять арт-объектами, наносить яркие рисунки на здания, озеленять улицы и разбивать цветочные клумбы. Изменения уличной среды способствуют улучшению всего облика города. Это снижает степень социальной напряженности горожан.

Ключевые слова: экология, город, визуальная экология, визуальное поле, агрессивное поле, гомогенное поле, психическое здоровье, гармоничная архитектура.

Visual Environment of the Modern City: Problems and Perspectives

Savinova Olesya Aleksandrovna
student of the Faculty of Ecology
Kuban State Agrarian University
Krasnodar, Russia
e-mail: savinova.1997@bk.ru

Isakova Natalya Vladimirovna
Candidate of Philosophy, assistant professor of the Department of Philosophy
Kuban State Agrarian University
Krasnodar, Russia
SPIN Code: 7293-8586
e-mail: natalya-isakova@bk.ru

Abstract

The article deals with the issue connected with negative influence of the visual environment of a modern city on the mental and physiological health of a person. Aggressive and homogeneous visual fields are typical for modern architectural structures. In urban areas, there is a conglomeration of monotypic and monotonous buildings with using a lot of glass and mirror surfaces. These and other factors of the urban environment have a negative impact on vision, brain function, cause psychological and physical discomfort. Modern architects often aspire to minimalism. The visual environment of the city is impoverished. This leads to negative social consequences: rapid fatigue, aggressive behavior, and mental imbalance. A natural environment is considered comfortable for a person. It has many smooth lines, a variety of colors and shades, many elements to fix the look. Enjoying the harmony of natural species, a person begins to experience a sense of satisfaction. Therefore, it is necessary to create a harmonious architecture. Monotonous urban architecture should be diluted with art objects, bright drawings should be painted on buildings, one need to plant green streets and to break flower beds. Changes in the street environment contribute to improving the overall appearance of the city. This reduces the degree of social tension of the citizens.

Key words: ecology, city, visual ecology, visual field, aggressive field, homogeneous field, mental health, harmonious architecture.

С каждым годом растёт численность городского населения, что сопровождается расширением городского ландшафта и увеличением архитектурных сооружений. Современный городской житель вынужден находится в неблагоприятной для себя среде: однообразные виды, шум, загрязненный воздух, быстрый темп жизни и социальная напряжённость. Такая обстановка серьезно влияет на психоэмоциональное состояние человека и является актуальной проблемой больших городов.

Современная экологическая ситуация в городах усугубляется с каждым годом. Одной из наиболее острых проблем стала агрессивная визуальная среда, созданная человеком. Зрительное восприятие окружающего пространства является частью чувственного восприятия и одной из форм социальной коммуникации.

Проблемами взаимодействия человека с визуальной окружающей средой занимается новое направление — видеоэкология. Современная архитектура города часто создает агрессивную и гомогенную видимую среду. Это характерно для большинства многоэтажных зданий с большими поверхностями и многочисленными окнами, они обладают повышенной блёскостью, изобилием углов, прямых линий, однородных плоскостей. В совокупности эти элементы составляют неблагоприятную окружающую среду для жителя мегаполиса, что может приводить к росту психических заболеваний, падению нравственности, влиянию на физиологическое состояние человека и работу мозга. Усугубляются проблемы со зрением: в агрессивной и гомогенной среде перестают нормально функционировать фундаментальные механизмы зрения, такие как автоматия саккад, бинокулярный аппарат, конвергенция и зрительные центры [1].

Когда человек находится в ареале агрессивных визуальных полей, к примеру, типичных современных зданий, на стенах которых слишком много одинаковых окон и равномерно распредёленных элементов, глаз как бы «не знает», на какое именно окно он смотрит. Такое визуаль-

ное восприятие вызывает определённый дискомфорт и напряжение: в зрительные центры идёт слишком большой поток импульсов, при том что картина на первый взгляд достаточно проста и понятна. Возникает противоречие: поток импульсов велик, а информация мала. Это пример бесполезной работы мозга, способной приводить к психологическому дискомфорту и нарушениям отдельных механизмов зрения [2].

Что характерно, при взгляде на объекты природы подобный эффект отсутствует. В естественной среде импульсы, поступающие в мозг, несут соответствующую информацию, противоречий не происходит, и глаз, соответственно, не ощущает дискомфорта и напряжения. Перемещение взгляда сопровождается естественной сменой наблюдаемых объектов, их формы, цвета, оттенка и степени освещения.

Помимо агрессивных полей, в больших городах растут целые районы гомогенных полей, состоящих из однородной плоскости, без видимых различий и многочисленных элементов. Особенно они характерны для «спальных районов», в которых наблюдается скопление многоэтажных однотипных зданий с однообразными элементами, большими одноцветными (чаще всего серыми) стенами, на которых нет окон и контрастных швов между кирпичами или другими стройматериалами. И снова визуальное восприятие вызывает психологический дискомфорт. Только теперь он вызван тем, что при взгляде на такую огромную голую поверхность глазу человека не за что «зацепиться», так как здесь практически отсутствуют элементы для фиксации взора. Саккады, то есть быстрые, одновременные, однонаправленные и строго согласованные движения глаз, начинают действовать через каждые полсекунды при отсутствии точек фиксации. Естественно, человеку хочется отвернуться от такого объекта [2].

Ещё одной проблемой визуальной городской среды стало повсеместное строительство зданий, в которых используются огромные остеклённые поверхности. Помимо гомогенности, они создают эффект повышенной блёскости при солнечной погоде, что также вызывает излишнее напряжение зрительных рецепторов и влияет на психофизическое со-

стояние человека. В некоторых случаях у особо чувствительных людей могут усилиться или появиться головные боли.

Высокая отражательная способность присуща и асфальтированным дорогам, белым бордюрам и другим поверхностям городской среды. Обычно это приводит к потребности использования солнцезащитных очков, что нехарактерно при нахождении в природной среде даже в солнечную погоду. Все эти факторы, имеющие отрицательное влияние на зрение и психику человека, что подтверждается наличием большого числа литературы и научных работ, свидетельствуют об интенсивной деградации городской визуальной среды [3, 4].

Современные архитекторы, не учитывая вредное влияние гомогенных и агрессивных полей, в большинстве своём стремятся к минимализму. Продолжается обеднение видимой среды города, создаются «безликие коробки», «унылые пейзажи» и «чудовищная геометрия». Многие могут возразить: красота — понятие субъективное и может также заключаться в минимализме современной архитектуры. Разумеется, понятие красоты во многом индивидуально и зависит от приобретённых идей, воззрений и вкусов человека. Но речь идёт не столько об эстетике восприятия, сколько о негативном влиянии визуальных полей антропогенного происхождения на физиологию и психику человека. Ведь мы не всегда способны отследить и зафиксировать уровень вредного воздействия тех факторов городской среды, о негативном воздействии которых даже не догадываемся

Влияние визуальной среды мегаполисов на человека приводит к негативным социальным последствиям. Одной из причин так называемого «синдрома большого города», характерными признаками которого стали быстрая утомляемость, агрессивное поведение и психическая неуравновешенность, является пребывание человека в месте, насыщенном агрессивными визуальными полями.

Среда, в которой человек чувствует себя наиболее комфортно, — это природная среда, отличающаяся максимальным разнообразием точек отсчёта для фиксации взора, наличием большого количества плав-

ных линий, разнообразием цветов и оттенков. Наслаждаясь гармонией естественных видов, человек начинает испытывать ощущение визуального, эмоционального и эстетического удовлетворения. Внося элементы естественных пейзажей для преобразования внешнего вида городской среды в более благоприятную форму, можно добиться вполне позитивных результатов. Человеку комфортно смотреть на объекты, подражающие природе своими формами и линиями, образно повторяющие её, поэтому необходимо создание гармоничной архитектуры.

Гармоничная архитектура — это приятная на вид и положительно влияющая на здоровье концепция градостроительства, стремящаяся к гармонии с природой, основанная на знании и учёте естественных законов. Примером гармоничной архитектуры служит творчество испанского архитектора Антони Гауди. В своем творчестве Гауди стремился к имитации форм природы, подражая скалам, раковинам и деревьям. Его работы — Каза-Мила и Каза-Бальо, храм Святого Семейства в Барселоне — напоминают раковины или огромные горы с причудливо разросшимися растениями и гармонично вписываются в традиционный городской стиль [5].

Стоит отметить, что необычная архитектура чаще всего является арт-объектом, а поэтому — исключением для городского пейзажа. Полностью изменить существующие тенденции и направления в современной архитектуре невозможно и не всегда нужно. Однако их можно улучшить.

Усовершенствование внешнего вида уже возведённых зданий можно осуществить с помощью нанесения ярких рисунков природной тематики. Подобный метод уже активно используется в больших городах. Озеленение улиц и разбивка цветочных клумб также является неотъемлемой частью благоприятной визуальной среды.

Помимо уличной среды, необходимо улучшать интерьеры и внутри помещений. Обычно такая потребность существует в офисных зданиях, государственных учреждениях, в подъездах многоэтажных домов. Разбавлять такое пространство можно путём разведения комнатных растений, украшения стен картинами или заменив, к примеру, неприятный

вид из окна искусственными окнами.

На сегодняшний день трудно представить весь масштаб последствий активной трансформации визуальной среды, оказывающей влияние на психическое и физическое здоровье человека. Давно существуют нормативы предельно допустимого уровня загрязнения воды, воздуха, почвы, но уровень допустимого визуального загрязнения среды пока не определен. Данная задача должна стать полем деятельности многих смежных наук — от экологии до философии, — только так можно будет учесть все критерии это важного явления современной цивилизации и предложить адекватные пути их решения.

Список литературы

1. Филин В. А. Закономерности саккадической деятельности глазодвигательного аппарата: Автореф. дис. ... д-ра биол. наук. М., 1987. 44 с.

2. Филин В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо. М.: Видеоэкология, 2006. С. 10–47.

3. Барсукова Н. И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX — начала XXI вв.: дис. ... д-ра иск. наук. М., 2008. 49 с.

4. Азизян И. А. Рождение диалогизма сознания XX века // Вопросы теории архитектуры. Архитектурное сознание XX–XXI веков: разломы и переходы. / Сб. науч. тр. под ред. И. А. Азизян. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. С.7–89.

5. Азизян И. А., Добрицина И. А., Лебедева Г. С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 568 с.